



ErnstBarlach  
Museen  
Güstrow

# PROGRAMM

## JULI - OKTOBER

### FERIENPROGRAMM: MAPPENKURS KOMPAKT

11.-15.08.2025 | 9:30-13:30 Uhr | Heidberg 15

125 € inkl. Material

Teilnahme nur nach Anmeldung

Mappentraining mit Henning Spitzer  
– zielgerichtet für das Studium.

### KURATORINFÜHRUNG: SEBASTIAN NEEB.

MANIPULATION DURCH ENTERTAINMENT

17.08.2025 | 14 Uhr | Heidberg 15

2€ zzgl. Museumseintritt

Rundgang durch die Ausstellung  
mit Christin Sobeck, M.A.

### GEDENKFEIER: ZUR ERINNERUNG AN DIE

ABNAHME DES GÜSTROWER EHRENMALS

23.08.2025 | 19.30 Uhr | Güstrower Dom

Spende erbeten

Vortrag über das Motiv des Schwebens  
in der Bildhauerei und die künstlerische  
Rezeption von Barlachs *Güstrower Ehrenmal*.  
Referentin: Dr. Magdalena Schulz-Ohm

### FERIENPROGRAMM: FIGUREN BAUEN

25.-29.08.2025 | 9:30-13:30 Uhr | Heidberg 15

125 € inkl. Material

Teilnahme nur nach Anmeldung

Plastisches Gestalten mit Ton,  
Gips & Naturstoffen (ab 6 Jahren).



Form A Wearing the Nose of a Contemporary Writer vs  
Form B Wearing the Nose of a Contemporary Artist (Detail)  
(aus der Serie: vs), 2016, Mixed Media © Sebastian Neeb

### GLÄSERNES ATELIER:

OFFENE BILDHAUERWERKSTATT

ab 11.09.2025 | donnerstags 14.30-17 Uhr |

Heidberg 15 | 12 € pro Kurstag inkl. Material

Teilnahme nur nach Anmeldung

Figuren, Porträts und Reliefs aus  
Gips, Ton & Wachs modellieren.  
Kursleiter: Henning Spitzer

### KÜNSTLER-WORKSHOP:

ABENDAKT MIT UND OHNE GEWAND

12.09.2025 | 17-19 Uhr | Heidberg 15

18 € inkl. Material

Zeichenkurs mit Henning Spitzer zum  
Aktstudium und der Verwandlung des  
Körpers durch Verhüllung.



Hier scannen für das  
gesamte Veranstaltungs-  
programm mit allen Details!

Anmeldungen zu Führungen & Veranstaltungen:  
+49 3843 84400-0 oder info@barlach-museen.de

### BENEFIZLESUNG: STEINE VON ST. GERTRUDEN

13.09.2025 | 18 Uhr | Gertrudenskapelle 1

10 €

Eine literarische Spurensuche zur Geschichte  
des Gertrudenareals mit Gisela Scheithauer.  
Die Erlöse kommen der Neupflanzung von  
Bäumen auf dem Gertrudenfriedhof zugute.  
Eine Veranstaltung der Freunde der Güstrower  
Barlach-Museen e. V.

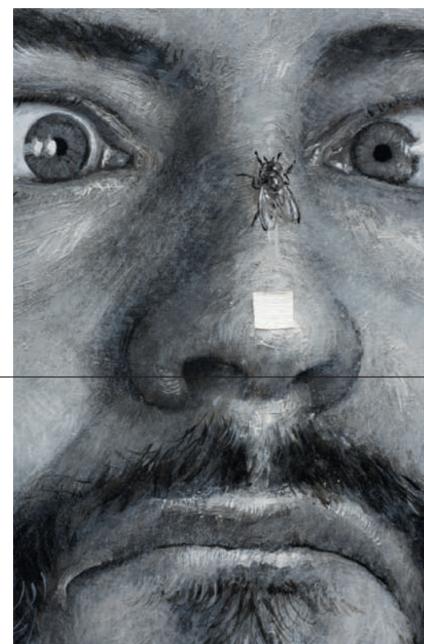
### DIALOGFÜHRUNG: SEBASTIAN NEEB.

MANIPULATION DURCH ENTERTAINMENT

21.09.2025 | 14 Uhr | Heidberg 15

2 € zzgl. Museumseintritt

Rundgang durch die Ausstellung mit  
Kuratorin Christin Sobeck, M.A. und  
Künstler Sebastian Neeb.



Stare of with a fly (Detail) (aus der Serie: *Geschindel  
und Gewangel*), 2023, Mixed Media © Sebastian Neeb

### GÜSTROWER KUNSTNACHT

02.10.2025 | 17-23 Uhr | Gertrudenplatz 1

Eintritt mit Ticket der Güstrower Kunstnacht

Laternen-Workshop, Kapellenführung und  
Puppentheater für alle Generationen.

### SOMMERKINO: DER GROSSE DIKTATOR

11.10.2025 | 19.30 Uhr | Heidberg 15

10 €

Charly Chaplins Satire  
auf den Nationalsozialismus  
– bissig, komisch, unvergesslich!

### GOLDSCHMIEDEKURS:

VOM ALTEN SILBER ZUM UNIKAT

12.10.2025 | 13-17 Uhr | Heidberg 15

75 € inkl. Material

Teilnahme nur nach Anmeldung

Aus altem Silberschmuck oder -besteck  
wird ein neues Lieblingsstück geschmolzen.  
Kursleiterin: Katalin Baruth

# ENTERTAINMENT - MEHR ALS NUR UNTERHALTUNG?

Entertainment ist nicht nur  
Unterhaltung, sondern oftmals  
auch ein perfekt getarntes  
Spiel der Manipulation. Ob  
durch Gesellschaft, Religion  
oder Politik: Der Mensch war  
und bleibt zugleich Akteur und  
Spielball. Er lenkt und wird  
gelenkt, inszeniert sich und  
konsumiert. Dies gilt heute  
mehr denn je, besonders  
im digitalen Raum.



# ENTERTAINMENT - MORE THAN JUST HARMLESS FUN?

Rather than entertainment  
just being harmless fun,  
it can often be a perfect  
disguise for manipulation.  
And from society to religion  
or politics: human beings  
were and are both actors  
and pawns in the game. They  
control and are controlled,  
enact and consume. And this  
applies more than ever today,  
especially in the digital world.

ErnstBarlach  
Museen  
Güstrow

Ernst Barlach  
Museen Güstrow

Heidberg 15 | 18273  
Barlachstadt Güstrow  
+49 3843 84400-0  
info@barlach-museen.de



@barlach.museen #barlachmuseen

Öffnungszeiten:  
Juli – Oktober: Di – So 10 – 17 Uhr

Ernst Barlach  
Stiftung



Die Ernst Barlach Stiftung wurde 2001 als  
eine von zweiundzwanzig Einrichtungen in  
das *Blaubuch* der Bundesregierung als  
*kultureller Gedächtnisort mit besonderer  
nationaler Bedeutung* aufgenommen.

Ausstellungsförderer: Institutionell gefördert durch:



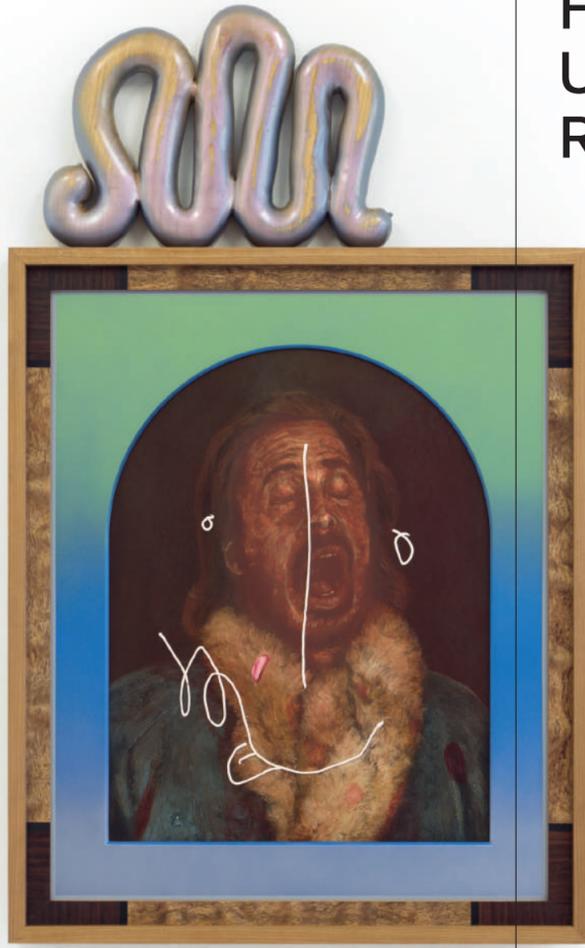
Unser Medienpartner:



Mehr erfahren?  
HIER SCANNEN!

WWW.BARLACH-MUSEEN.DE

# HUMORVOLL, HINTERGRÜNDIG, UNGEMEIN RELEVANT



2

Wie kaum ein anderer Künstler seiner Generation durchleuchtet Sebastian Neeb (\*1980) mit schelmischer Schärfe die Mechanismen von Verführung und Täuschung in der heutigen Zeit. In seinem künstlerischen Multiversum aus Gemälden, Zeichnungen und Objekten sezziert er gesellschaftliche Rituale ebenso wie das menschliche Bedürfnis nach Aufmerksamkeit oder die Inszenierung von Macht.

Goldene Trophäen würdigen absurde Leistungen, auf den Rahmen altmeisterlich anmutender Porträts türmen sich Würste wie Social-Media-Likes, keramische Figuren buhlen um die Gunst des Publikums. Inhaltsleere Retortenbot-schaften demaskieren die Strategien der Meinungsbildung. Der Ausstellungsraum wird dabei selbst Teil des Spektakels. Die Besucher\*innen geraten unmittelbar in das Spannungsfeld zwischen Individuum und Kollektiv, zwischen Manipulation und Unterhaltung und erkennen sich selbst als Teil des Systems.

Titel: *You Won't Believe What Happens Next!* (Detail) (aus der Serie: *The Problem with the Wooden Wurst*), 2017, Mixed Media © Sebastian Neeb, Foto: privat

*White Hands, Blue Sausage* (Detail) (aus der Serie: *The Problem with the Wooden Wurst*), 2019, Mixed Media, Privatsammlung Berlin © Sebastian Neeb, Foto: privat

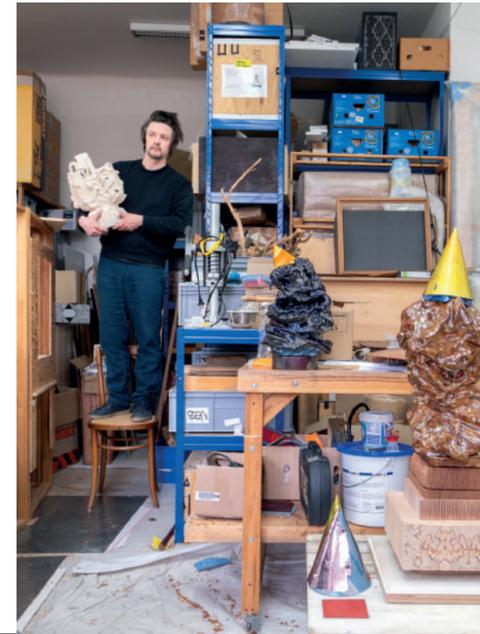
1 *Jubiläum des greisen Philosophen* (aus der Serie: *New Leader*), 2017, Mixed Media © Sebastian Neeb, Foto: privat | 2 *INSOMNIA...* (*The weird looking sausage thing he keeps asking for advice suggested to cover his face with ketchup and it seems to work*) (aus der Serie: *The Problem with the Wooden Wurst*), 2018, Mixed Media © Sebastian Neeb, Foto: privat | 3 *Schleife und Krakelee im Blau* (aus der Serie: *Vorbereitungen auf die Demonstration*), 2013, Mixed Media © Sebastian Neeb, Foto: privat | 4 Sebastian Neeb in seinem Atelier © Sebastian Neeb, Foto: privat



3

Sebastian Neeb, 1980 in Güstrow geboren, studierte bis 2009 Freie Kunst an der Universität der Künste Berlin und war Meisterschüler von Daniel Richter (\*1962) und Robert Lucander (\*1962). 2019 würdigte ihn die internationale Kunstpublikation *100 Sculptors of Tomorrow* als eine der zukunftssträchigsten Positionen der zeitgenössischen Bildhauerei. Seine Arbeiten wurden in international renommierten Institutionen ausgestellt und sind in zahlreichen namhaften Sammlungen vertreten. Neeb lebt und arbeitet in Berlin.

## SEBASTIAN NEEB



4

# HUMOROUS, SUBTLE, AND PROFOUNDLY RELEVANT

Like almost no other artist of his generation, Sebastian Neeb (b. 1980) applies his astute sense of mischief to exploring today's mechanisms of enticement and deception. In his artistic multiverse of paintings, drawings and object art, he dissects social rituals just as much as the human need for attention or the orchestration of power.



6

Golden trophies honour absurd achievements, sausages pile up, akin to social media likes, on the frames of portraits in a seemingly canonical art style, and ceramic figures vie for the public's favour. The triviality of empty slogans show up the strategies of opinion making. And in this process, the exhibition space itself becomes one element in the spectacle. Visitors find themselves caught directly in the arc of tension between the individual and collective, manipulation and entertainment, and recognise that they too are part of this system.

5 *Trophy for Waving When Being Waved at* (aus der Serie: *Trophies for Outstanding Performance over Decades*), 2017, Mixed Media © Sebastian Neeb, Foto: privat | 6 *Selbst als grüner Atlas* (nach *Baldassare Tommaso Peruzzi*) (aus der Serie: *Selbst als Super*), Mixed Media © Sebastian Neeb, Foto: privat | 7 *Stachelige Form vs Wurstspektakel hinter Florentinerrot* (aus der Serie: *vs*), 2016, Mixed Media © Sebastian Neeb, Foto: privat



5



7

Born in Güstrow in 1980, Sebastian Neeb, studied until 2009 at the Berlin University of the Arts (UdK), where he was a master student of Daniel Richter (b. 1962) and Robert Lucander (b. 1962). In 2019, he was included in the international art publication *100 Sculptors of Tomorrow* as one of the most exciting names in contemporary sculpture. His works have been shown in prestigious international venues and institutions, and are part of many renowned collections. Neeb lives and works in Berlin.